



« piano loco » • 70 x 50 cm • acrylique sur papier

Horfé



Artiste parisien côtoyant les rues de très près, il évolue dans le nord parisien, à la recherche toujours plus poussée de nouveaux terrains de jeux, dans lesquels, il écrit, peint des typographies et des scènes toujours plus colorées.

De son travail de rue découle un univers illustré et dessiné, allant de drôle au morbide, se jouant des règles établies par d'autres...

Ancien étudiant des Beaux-arts de Paris, il est établi aujourd'hui dans son atelier, et travaille chez lui.



« Pékin 214 » • 2009 • 120 x 150 cm • Tirage Lambda sur papier Kodak Metal, encadré en caisse américaine avec verre anti-reflet



Floriane de Lassée

49100 Angers
+33 (0)6 80 28 60 95
floriane@florianedelassee.com
www.florianedelassee.com

Floriane est diplômée de Penninghen-ESAG en 2000 puis de l'International Center of Photography en 2004. Son travail, réalisé à l'aide d'une chambre photographique, a souvent tourné autour de la société de consommation. Sa série "Inside Views 2004/2010", mises en scène nocturnes dans des mégapoles, a fait l'objet d'une monographie éditée chez Nazraeli Press. Ses premières images de cette série avaient été exposées grâce à l'Association Florence à l'Espace Communes, en 2005. Floriane revient 7 ans après, avec de nouvelles images, plus construites, sur le même thème de la solitude dans la Ville. Seront exposées, en parallèle, des images plus récentes comme "Ciels de Seine" (2011) et "Himalaya Hip Hop" (2011).

Floriane travaille principalement avec des galeries d'art (Galerie Paris-Beijing) mais aussi en publicité (agence Laurence Boué, Paris) et pour la presse internationale.



« Séisme n°4 » • 2010 • 54 x 65 cm • Acrylique sur toile

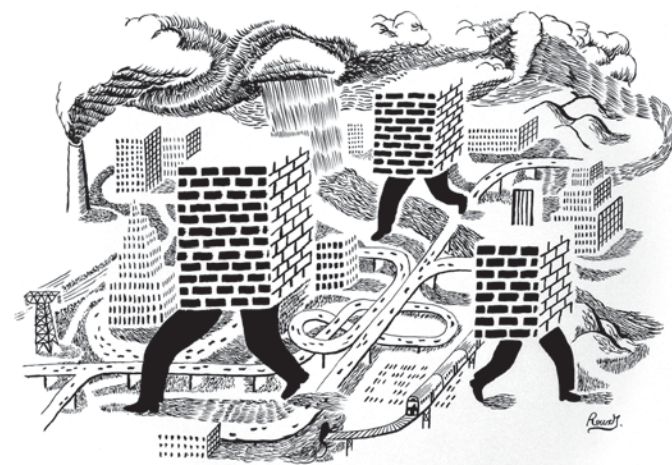
Hervé Roche

55 rue Richard Duverny
49100 Angers
+33 (0)2 41 86 96 70
+33 (0)6 01 25 69 13
roche.herve@orange.fr
www.herveroche.com



Séisme est une série de peintures présentant des villes partiellement détruites et peut-être abandonnées. Entre figuration et abstraction, ces paysages « post urbain » confrontent un chaos archaïque à des traces architecturales de civilisations humaines. Les lois violentes des forces terrestres en perpétuel mouvement projettent l'une contre l'autre, sur la toile, un espace théâtralisé par des signes et des codes, une esthétique de la ruine, des failles picturales abyssales. Le peintre nous propose à travers ces séismes et ces déconstructions, les prémices d'un nouvel urbanisme.

Nous retrouvons ici des préoccupations qui parcourent, depuis plus de vingt ans, l'œuvre d'Hervé Roche. Convaincu que la rencontre entre le monde naturel et le monde humain se joue, aujourd'hui plus que jamais, sur un mode conflictuel, il invente une géographie urbaine naturelle du hasard. Ses toiles témoignent de la domination des forces terrestres. Les éléments y morcellent la ville et la condamnent à renaître de cette multiplicité fragmentaire dans une nouvelle unité, une nouvelle dynamique. La ville change de visage, devient environnement à son tour et apprend peut-être, dans ce renouvellement esthétique, à porter en elle la menace éternelle des entrailles de la terre.



« sans titre » • 2011 • 70 x 100 cm • encre sur papier



Julien Roux

www.roulious.com

Né en 1978, France. Étudie aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Annette Messenger.

En 2001, il fait un voyage d'étude de plusieurs mois en Chine où il approfondit son travail sur les papiers et l'encre. 2002, séjour Erasmus aux Beaux-arts de Vienne dans l'atelier de Renée Green. En 2003, bourse d'étude d'un an pour les arts graphiques de l'université de Séoul, Corée. Obtention de son diplôme avec les félicitations du jury. Distingué par le prix de peinture figurative Collin Lefranc en 2004.

Il enseigne les arts visuels entre 2004 et 2006 à Vincennes. En 2007, il habite et travaille à New York, effectuant des dessins muraux ainsi qu'un recueil de dessins sur la ville et ses habitants : « Urban flowers ».

Son premier livre est publié en 2009 en tant qu'auteur et illustrateur : « Un jour en ville », aux éditions Thierry Magnier. Son travail est présenté dans le cadre d'expositions internationales (Belfort, Paris, New York, Seoul, Beijing, Tel aviv, Hamburg, Djakarta...).

Également pour la presse, magazines et éditorial (guide Fooding 2011, GQ, San Pellegrino, Nestlé water, Brooklyn Bagel & Coffee Company, J.M. Weston...)

Vit et travaille actuellement à Tel Aviv.



Joëlle Bellamy
18, rue Garnier
92200 Neuilly-sur-Seine
jbel888@aol.com

François Bernardeau
11 rue Brancas
92310 Sèvres
bernardeau.francois@gmail.com

Fabienne Billioud
4, rue Royale
78000 Versailles
fabienne.billioud@orange.fr

Marie-Christine Bouhours
130 bis, rue Perronet
92200 Neuilly-sur-Seine
espace@communes.com

Franck Clergeau
67, r. de l'Arpent du Prieur
78955 Carrières-sous-Poissy
sylax.tech@orange.fr

Françoise Daguzé-Clergeau
4, avenue Marguerite Jean
44500 La Baule
dc.francoise@wanadoo.fr

Yves Dreiss
9, rue Désiré Chevalier
93100 Montreuil
dreiss.yves@orange.fr

Dorothee Guelton
4, rue des Chartreux
75006 Paris
dorothee.guelton@wanadoo.fr

Françoise Lemarchand
20 bis, rue Mansart
78000 Versailles
francoise.lemarchand@nature-et-decouvertes.com

Cristina Pedrosa
116, bd Maurice Barres
92200 Neuilly-sur-Seine
crispedrosa@wanadoo.fr

François Perrenoud
30, r. Charles Baudelaire
75012 Paris
francois.perrenoud@noos.fr

Patrice Rouxel
17, rue de Gobelins
75013 Paris
rouxpatrice@gmail.com

Vincent Rouxel
33, rue de la Collinerie
78870 Bailly
vrsevice1@gmail.com

Jacques Tassel
12, rue du Regard
75006 Paris
ajassel@orange.fr

Patricia de la Torre
19, rue de la Cheneraie
64210 Arbonne
patriciadetorre64@gmail.com

■ L'association Florence

L'association Florence est née de la volonté de collectionneurs et d'amateurs d'art de défendre et de promouvoir les talents émergents de l'art contemporain depuis plus de vingt ans. Créée en hommage à Florence, artiste et mécène disparue, elle met en avant chaque année une dizaine d'artistes et leur offre pendant dix jours l'occasion de montrer leurs créations au sein du prestigieux Espace Communes à Paris.

www.associationflorencia.com

L'association Florence remercie les sociétés dont le mécénat a rendu possible cette exposition

1855
Explore Vision
Éric Bur
Nature et Découvertes
Tempo International
VR Services

ENTRE LES MURS

photographie
peinture
gravure
dessin
tag

association florence

L'association Florence

serait honorée de votre présence
aux vernissages
de l'exposition qui auront lieu

le jeudi 24 novembre 2011

de 18h à 22h

et le samedi 26 novembre 2011

de 15h à 22h

Espace Commynes

17, rue Commynes 75003 Paris

Métro : Filles du Calvaire

Vélib' : place Padeloup • 4, rue des Filles du Calvaire

Exposition ouverte tous les jours

du 25 novembre au 27 novembre 2011

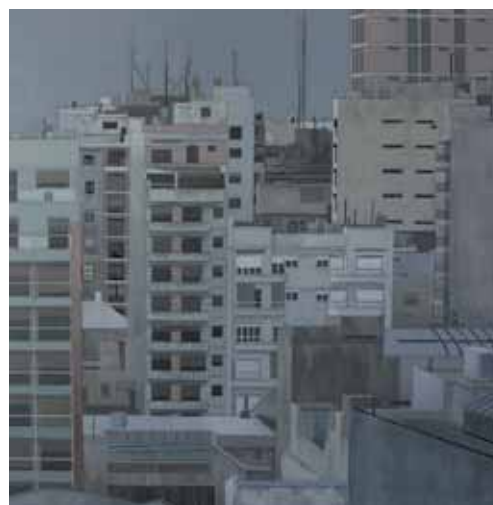
de 11h30 à 19h

■ Exposition « Entre les Murs »

Il s'en passe des choses dans ma cité.
Il n'y a qu'à regarder.
Moi, un jour, j'ai dit : « J'arrête, je regarde. »
J'ai posé par terre mes deux sacs.
Je me suis assis. J'ai regardé.
[...]

Il s'en passe des choses dans ma cité.
Il n'y a qu'à regarder.
On voit de tout, on peut tout voir.
[...]

Guy Foissy extrait du poème
« *Il s'en passe des choses dans ma cité.* »



« Buenos Aires » • 2008 • 100 x 100 cm • Huile sur toile

■ Alberto Bali

71 rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
+33 (0)1 47 00 57 91
+33 (0)6 84 51 66 81
a.bali@noos.fr
www.albertobali.com.ar



Né à Rosario de Santa Fé, Argentine.

Études au Colegio Nacional de Buenos Aires et à la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires.

S'installe à Londres en 1971. Commence à peindre. Depuis 1976 vit à Paris.

Des nombreuses expositions en Europe, Moyen-Orient et Argentine.

Publie plusieurs recueils d'estampes : Maida Vale, Périphérie, Hossegor, La Grande Halle de La Villette, La Grande Arche, Saint-Lazare, La Pampa...

Il travaille pour la publicité, dans les années 70 et 80, et réalise de nombreuses estampes et affiches.

Parallèlement, aménage plusieurs restaurants à Paris, notamment Le Carré des Feuillants, Pinxo, Les Anges...

En 2005 est promu Chevalier des Arts et des Lettres.



« Berlin/Beyrouth the walls 2 » • 2009/1998 • Dyptique 80 x 120 cm
Argentique Papier fujiflex metal sous diasec



■ Corinne Both dit Parker

16 bd du Parc
92200 Neuilly sur Seine
+33 (0)1 47 22 67 82
+33 (0)6 81 06 75 96
info@parkerphotographe.com
corinne.both.mahier@wanadoo.fr
www.parkerphotographe.com/

Collection en dyptique de Berlin à Beyrouth « FROM BEYROUTH TO BERLIN »

D'origine luxembourgeoise, Parker a puisé son inspiration dans les musiques : classique, jazz, rock, rap et ethniques. Les voyages professionnels, pendant plus de 20 ans, lui ont fait connaître le monde avec réalité. Les écrivains lui ont donné l'envie de capter les images comme des phrases.

Toutes les scènes sont saisies de manière instantanée, peu ou pas retouchées. La lumière naturelle avec ses reflets infinis, est le scénario commun pour toutes les photos.

Les épreuves qui constituent une collection sont numérotées et en faible tirage jusqu'à 15 exemplaires.

Corinne Both dit Parker travaille entre Paris et le Benelux.

Inspirée par mes voyages au cours de ces dix dernières années, j'ai assisté à la reconstruction de Beyrouth (Solidère) juste à côté des quartiers bombardés dans lesquels la vie était maintenue. Parallèlement, j'ai pu photographier la destruction des murs des immeubles de la Stasi dans un Berlin résolument moderne et artistique. Les photos seront présentées en dyptique et triptyque pour bien ressentir la différence d'intensité lumineuse des deux villes et le combat si différents qui quelque part les rapproche, Les murs s'effondrent et se reconstruisent pour des raisons majeures sur fond de guerre ou de changement de régime politique.



« A lizard spitted and spitted through the mouth » • 2010 • 190 x 220 cm
Transfert photographique, acrylique, huile, vernis

■ Alexia Bretaudeau
a.bretaudeau@gmail.com

Naviguer dans l'inconnu, l'impalpable.
Créer l'effacement de l'image, sa fugacité.
Donner à voir dans son plus simple appareil.
Chercher à voir quelque chose.
Les lignes se croisent,
et se dérobent.

La forme est là mais n'est qu'apparence.

La peinture est le défi de l'image.
L'image naît, ou n'est pas.

La voile accentue cette envie de couches,
Accumuler les couches de peinture,
Superposer les traits.

Travailler la surface, se confronter à ce fluide tendu.
Le tableau ne cache rien.

Il veut tout montrer et à la fois tout se dérober.

Par le biais du voile, je veux mettre à nu la peinture,
comme la désosser. Je veux atteindre une essence.
Ambivalence puisque la peinture accumule plus que
ne retire.

Faire naître un volume, suggérer de nouvelles traces
de lecture, entre les lignes, entre les traits, grâce au
corps, grâce à l'œil qui tourne, qui navigue.

Les lignes fuient, l'image se volatilise, la forme se
perd, et entre les lignes, l'imaginaire se crée.



« Varanasi rooftops » • 2006 • 60 x 90 cm • Photo aérienne par cerf-volant

■ Nicolas Chorier
www.nicopix.com

Quelques mètres carrés de tissu, un peu de savoir-faire, un petit vent
frais, et la vision de l'oiseau apparaît dans le moniteur...

La photo aérienne par cerf-volant procure une vision aérienne du
monde particulière, avec des perspectives inhabituelles. Elle permet
d'attendre le bon moment pour faire la photo, d'attendre le rayon de
soleil qui illuminera le sujet... L'appareil photo se positionne en specta-
tateur passif et patient, posé sur le vent, intégré à l'environnement.
Nicolas Chorier a commencé à faire du cerf-volant il y a une vingtaine
d'années. Photographe amateur depuis toujours, il a combiné les deux
en 1996, et a commencé à exercer professionnellement un an plus
tard, principalement pour des architectes, promoteurs, urbanistes, les
travaux public, du tourisme, les médias, l'art...

De fil en aiguille, différents horizons se sont ouverts à son appareil
suspendu, tels que la recherche agronomique, l'archéologie, la commu-
nication touristique, la conservation du patrimoine, le reportage
animalier...

Autant de domaines qui nécessitent des modifications du matériel,
de la procédure de prises de vues, de l'approche du sujet... Et autant
de domaines qui lui font découvrir tous ces aspects de notre environ-
nement, qui lui font rencontrer autant de spécialistes passionnés...

Il vit maintenant en Inde avec sa famille, et pratique plus que jamais
son activité.



« Couverture de façade » • 2008 • 160 x 120 cm
Xylogravure-Bois perdu en 3 couleurs

■ Pascale Hémyer

142, bd Berthier
75017 Paris
+33 (0)6 73 47 44 87
auzouvequigrave@free.fr

Au commencement, la ville a été, pour moi, source d'émerveillement, puis le terrain de mon apprentissage graphique. Elle s'inscrit aujourd'hui en moi entre un réel changeant et un imaginaire en construction : Je pars de ce que je vois pour aller vers un travail plus irréel.

À travers mon regard sur ces corps en mouvements que sont les villes, celles de Berlin, Paris, Madrid ou New York, Delhi... Ce qui m'importe, c'est de retranscrire l'atmosphère, les mutations et transformations qui s'opèrent sur nos lieux quotidiens. Cela témoigne aussi de nos manières d'habiter le monde.

« Le monde est ma provocation » écrit Gaston Bachelard. Y répondre par un regard nouveau porté sur « l'étonnante harmonie de la vie dans les capitales » (Baudelaire).

Un certain plaisir à vouloir passer d'un lieu à un autre accompagne la recherche de ma liberté créative.

C'est de retour à l'atelier, à la recherche de sensations vécues, sans oublier les images déjà produites, dans ce lieu suspendu, que s'élabore un nouveau dessin de la ville au moyen de gouges, tempéra, bois, papiers japonais.